**PERSBERICHT**

Januari 2020

**Ensemble Odyssee presenteert Les Caractères de la Danse**

**Ensemble Odyssee presenteert een gloednieuw programma Les Caractères de la Danse vanaf donderdag 13 februari 2020. Odyssee herontdekte Franse dansmuziek uit de barok~~,~~ met reconstructies van historische choreografieën uitgevoerd door danseres Mojca Gal. De tour start met CD presentatie op donderdag 13 februari 2020 in Diemen, en gaat daarna door naar Den Haag op vrijdag 14 februari en Maassluis op zaterdag 15 februari 2020. De tournee bestaat uit vijftien concerten, waarvan elf in Nederland en twee in Amsterdam. Tevens organiseert het ensemble een aantal workshops waarin deelnemers zelf de kracht van de dans en muziek kunnen ervaren.**

**CD & Tournee Les Caractères de la Danse**

Het nieuwe project van Ensemble Odyssee draagt de titel *Les Caractères de la Danse,* ontleend aan de gelijknamige compositie van Jean-Féry Rebel (1666-1747). Dit stuk werd geschreven voor een solo-optreden van de beroemde danseres Mademoiselle Provost, voor die tijd een bijzonderheid omdat vrouwen normaal gesproken niet als solist optraden. Tegelijkertijd vat de titel de basis van het concertprogramma samen: Franse dansmuziek in verschillende vormen, met uiteenlopende karakters en ritmes evenals onverwachtse kleuren van het rijk geïnstrumenteerde ensemble.

Barok(dans)muziek van Franse componisten leeft van zijn *agréments*, kleine gebaren, het samenspel en het mengen van alle stemmen door het delen van een partij en het vinden van een gezamenlijke “groove” en *inégalité*. Het moet niet altijd virtuoos, snel, opzwepend zijn. Deze concertbelevenis laat ook ruimte over voor reflectie en details. Buiten Frankrijk wordt deze muziek, met uitzondering van enkele zeer bekende werken, zeer weinig geprogrammeerd. Helaas, want wat betreft stijl is de muziek voor het publiek bijzonder toegankelijk.

Ensemble Odyssee gaat deze uitdaging aan: alle spelers hebben sinds jaren een bijzondere affiniteit met Franse muziek en zijn bereid om met het zoeken naar de juiste expressie en in het experimenteren met het juiste instrumentarium tot het uiterste te gaan. Nieuw voor Ensemble Odyssee is, dat er in dit project een andere discipline wordt geïntegreerd. Dansmuziek moet immers met een danser uitgevoerd worden - daarom worden de instrumentalisten in dit programma vergezeld door danseres Mojca Gal, die in enkele stukken met zowel originele als ook eigen choreografieën als soliste zal optreden.

Barokdans is de basis van het moderne ballet. Wat de muziek met de dans verbindt is de gemeenschappelijke retoriek en de uitdrukking: voor elke muzikale figuur is er een equivalent in de dans te vinden, elk gebaar dat in de muziek besloten ligt kan zichtbaar gemaakt worden. Zo versmelten musici en danseres tot één geheel: de bedoeling is dat zij twee gelijkwaardige rollen spelen, en dat de danseres de personificatie van de karakters in de muziek is.

**Musici Ensemble Odyssee**
Anna Stegmann (blokfluit), Georg Fritz (blokfluit, hobo), Eva Saladin, David Alonso Molina (viol), Israel Castello Hernandez (viola da gamba), Agnieszka Oszańca (basse de violon), Andrea Friggi (klavecimbel).

Extra informatie: Eva Saladin is *Artist in Residence* bij het Festival Oude Muziek in Utrecht in 2020

**Dans**

Mojca Gal

**Nieuwe CD Les Caractères de la Danse**

Spotify: <https://open.spotify.com/album/0Psf1Heytph6iLwXuE9Tti?si=Z0wynDvRROipV8UBamySLQ>

**Video Trailer programma:**

<https://www.youtube.com/watch?v=mED9v234AOc>

**Besprekingen van concerten en CDs:**

https://www.ensembleodyssee.com/reviews

**Kaartverkoop februari 2020:**

**Donderdag 13 februari 2020 – Amsterdam, Schuilkerk De Hoop Diemen**

<https://www.eventbrite.nl/e/tickets-ensemble-odyssee-les-caracteres-de-la-danse-cd-presentatie-67712727591>

**Vrijdag 14 februari 2020 – Musica Antica, Den Haag**

<http://musantica.nl/concerten/132>

**Zaterdag 15 februari 2020 – Muziek Maassluis, Maassluis**

<https://www.muziekmaassluis.nl/informatie-seizoen-2019-2020/>

**Tour seizoen 2020-2021** (zie de website voor updates met nieuwe data)

<https://www.ensembleodyssee.com/copy-of-calendar>

**Januari & Februari 2021 & April 2021**

Enschede workshops met Kaliber Kunstenschool + optreden Concordia Theater (08-01), Zaandam De Vermaning Nieuwe Huys Concerten (09-01), Heiloo Witte Kerk Concerten (09-01), Kasteelconcerten Huis Bergh 's-Heerenberg (24-01), Noorderkerkconcerten Amsterdam (06-02), Acoestikum Ede: Mini-festival met workshops, masterclasses en concert i.s.m. Huismuziek Nederland (07-02), Middelburg Zeeuwsche Concertzaal (23-04)

**Dit project wordt gesteund door**

Fonds voor de Podiumkunsten, Prins Bernard Cultuur Fonds, NORMA fonds

**Contact pers**: Marjolein van Ruiten, PR@marjoleinvanruiten.com, 06-20062844. Persfoto Ensemble Odyssee, fotograaf Merlijn Doomernik.

**EXTRA**

**Programmatoelichting**

Louis XIV zag zichzelf als de belichaming van Frankrijk en was verzot op dans, dus liet hij zijn hele rijk voor hem dansen. De Zonnekoning, zoals hij werd genoemd, richtte in 1661 de *Académie royale de la danse* op en maakte dans tot een nationale kunstvorm die niet alleen ter vermaak diende, maar ook als stijl die elke Franse gentleman moest leren om zich op de juiste manier door het leven te kunnen voortbewegen.

De componist Jean-Baptiste Lully was degene die veel van Louis’ dansdromen liet uitkomen en dans tot een wezenlijk deel van de Franse opera’s van die tijd verhief. De koning zelf was een excellente danser en had de mogelijkheid om zijn vaardigheden tentoon te stellen tijdens de talrijke balavonden die er in Versailles werden gehouden. Montéclairs *Sérénade en Concerts* is een collectie van dansmuziek die waarschijnlijk voor zo’n gelegenheid geschreven is. Maar er waren ook professionele dansers, die vaak tijdens opera’s op het podium stonden. Deze uitvoeringen werden genoteerd op papier (in de zogenaamde *Feuillet-*notatie), en geven ons waardevolle informatie over de professionele dans van toen.

Toen Jean-Féry Rebel, één van de violisten van de *vingt-quatre violons,* zijn *Les Caractères de la Danse* componeerde, schiep hij daarmee een nieuw genre: het stuk was geschreven voor één enkele danseres, die een snelle opeenvolging van kortere delen met ingrijpende karakterwisselingen uitvoerde. Het stuk bereikte een grote faam dankzij de uitvoeringen van Mademoiselle Prévost, en werd geregeld door andere componisten gekopieerd.

Dit programma in samenwerking met barokdanseres Mojca Gal geeft een overzicht over de dansvormen rond het begin van de achttiende eeuw, van boerendansen tot virtuoze solo’s. Tussendoor vinden er instrumentale intermezzi plaats, waarin de verschillende klankkleuren van het ensemble tot uiting komen.

Het is bewezen dat dit kamermuziekrepertoire nooit enkelvoudig, maar altijd met meerdere instrumenten per stem bezet uitvoerde. Odyssee’s bezetting met twee violen, blokfluiten, hobo, basse de violon, gamba en klavecimbel houdt vast aan dit principe en maakt het tevens mogelijk de twee- tot driestemmige muziek op verschillende manieren karaktervol te orkestreren.

**EXTRA MEDIA**

**Youtube**

<https://www.youtube.com/user/EnsembleOdyssee>

**Instagram**

<https://www.instagram.com/ensembleodyssee/>

**Facebook**

<https://www.facebook.com/EnsembleOdyssee>

**Twitter**

https://twitter.com/ensembleodyssee